

## Learning by Ear – Media & Information Episode 5

Learning by Ear 2009

Media & Information. Épisode 5

Auteur : Hope Azeda

### **Learning by Ear 2009**

#### **Media & Information**

Auteur : Hope Azeda

Rédaction : Ludger Schadomsky/Sandrine Blanchard

Traduction : Julien Mechaussie

### **EPISODE 5**

#### *PERSONNAGES*

Narrateur	Homme/femme
« Junior »	Homme, 15 ans
« Sister P. »	Femme, 16 ans
« Charlie »	Homme, 18 ans
Directeur de l'institut	Homme, adulte

## INTRO

Bonjour et bienvenue à notre rendez-vous LbE. Au menu du jour, un épisode de la série « Media & Information ». Les nuages s'amoncellent au-dessus des têtes de nos apprenti-journalistes. Ils commencent à comprendre qu'une bonne dose d'enthousiasme ne suffit pas pour mettre une radio sur pied. Ezra a estimé le coût à 20 000 euros (13 millions CFA) pour acquérir le matériel de base. Nos héros sauront-ils se défaire des nombreux obstacles placés sur leur chemin ? Nous les retrouvons aujourd'hui au centre pour jeunes.

## SCENE UNE

***Narrateur :***

***Nos amis ont décidé de relever le défi. Pas question de se laisser abattre ! Première étape : essayer de trouver du matériel. Charlie veut faire une surprise à Young et Sister P... mais il est d'abord introuvable...***

**Sfx bruits de pas, porte s'ouvre.**

2. Sister P: Young J, où est Charlie? Il n'est pas ici ?
3. Young J: Normalement si. Le gardien m'a dit qu'il l'a vu.

4. Sister P: Allons vite le trouver. Nous avons beaucoup de choses à faire aujourd'hui.

<b>SFX porte se ferme et bruits de pas.</b>
---

6. Sister P: Si Charlie n'est pas dans la salle de musique, où est-ce qu'il peut bien être ? Où se déroulent les cours de karaté ? Au gymnase ou dehors, sur le terrain de football ?
7. Young J: Regarde là-bas. C'est son vélo. Il doit être dans le bâtiment administratif.
8. Sister P: Qu'est-ce qu'il peut bien y faire ? Mon Dieu, Charlie a ouvert une boulangerie mobile ou quoi ? C'est quoi cette grande boîte qu'il traîne derrière son vélo?
9. Young J: Qui sait ?
10. Charlie: (**de loin**). Young J, je suis là ! Dépêchez-vous, il y a du nouveau !
11. Sister P: Qu'est-ce que tu faisais ? On t'a cherché partout.
12. Charlie: (**s'approchant**). Je suis allé au bureau administratif pour négocier la location du garde-meubles.

13. Young J: Ne me dis pas que tu as pensé à cette cellule de prison pour notre station de radio ? Mais c'est beaucoup trop étroit... et puis il n'y a même pas de fenêtres...
14. Charlie: Qui te parle d'une pièce pour la radio Point.com FM ...
15. Sister P: Honnêtement, Charlie, tu ne penses pas que...
16. Charlie: Hé, Je veux juste l'utiliser comme entrepôt, un endroit pour laisser notre matériel en sécurité dès qu'on en aura. J'ai déjà récupéré une table de mixage d'occasion.
17. Sister P: Wouah ! C'est génial. Qui te l'a passée, Charlie ? Elle fonctionne encore ?
18. Charlie: Oui, venez voir. Et ce n'était pas cher. Mon contact m'a dit qu'il nous la vendait pour 600 euros. (400 000 CFA)
19. Sister P: Attends une minute, tu viens de dire 600 euros (400 000 CFA) ? Tu as oublié ton cerveau en chemin, ou quoi ? Je croyais que c'était un cadeau d'un ami...
20. Charlie: Ben non, il faudra qu'on paie pour l'avoir.
21. Sister P: Ecoutez, très chers collègues, je pense que nous devons nous remémorer les conseils d'Ezra. Il faut que nous nous concentrons sur les priorités.

22. Young J: Louée soit notre reine Point Com. Nous nous soumettons à tous vos souhaits, Majesté !
23. Sister P: Alors : PREMIÈREMENT, arrête avec ce genre d'âneries; DEUXIÈMEMENT, mon non c'est Sister P et TROISIÈMEMENT, je propose que l'on investisse le peu d'argent qu'il reste encore sur le compte du Club point Com, dans des cours de journalisme. Après, on pourra penser à récolter des fonds et se faire des contacts.
24. Charlie ...et au sujet de la table de mixage ?
25. Sister P: Tu peux aller la rendre en disant merci. Nous devons aller à cet institut de journalisme que nous a conseillé Ezra pour voir ce qu'il y a comme formations et combien ça coûte. Si nous voulons faire tourner une station de radio à succès, il nous faut une formation.

**Narrateur :**

***Sister P fait à nouveau preuve de bon sens. Effectivement, on ne peut s'improviser journaliste ou animateur radio. Un minimum de connaissance et de pratique est requis avant de se lancer.***

<b>SCENE DEUX</b>
-------------------

**Narrateur :**

***Nous sommes à présent à l'institut du journalisme. Les trois amis sont à la recherche du bureau du responsable pour se renseigner au mieux sur les possibilités de se former aux métiers de la radio. L'idéal serait d'apprendre les fondements non seulement concernant le traitement et la présentation de l'information mais aussi les aspects techniques de la diffusion radio. Voyons si l'institut est la bonne adresse.***

**SFX portes s'ouvrent et se ferment, des personnes se déplacent dans les couloirs. Au loin, on entend un réalisateur de film donnant des consignes à son équipe : «*Silence et ... Moteur... »***

27. Sister P: Heu. On est au bon endroit ?
28. Young J: Pourquoi tu demandes ça, Sister P ? Tu ne vois pas le panneau là « INSTITUT DU JOURNALISME ET DU TOURISME » ?
29. Charlie: Je ne suis pas sûr. Le panneau dit bien institut du journalisme mais là il y a aussi des annonces de tourisme pour des chambres avec restauration.
30. Sister p: C'est bizarre. On fait quoi, ici : du journalisme, de la restauration ou du tourisme ?
31. Young J: Vous n'avez rien compris. L'institut propose des formations dans le tourisme et la restauration en plus des cours de journalisme.

32. Charlie: D'accord, comme ça tu ne peux pas sortir de l'institut sans qualification. Si tu ne réussis pas la formation journalisme, tu peux t'essayer à la restauration ou encore le tourisme. Par contre si tu échoues dans les trois...

**SFX on entend un réalisateur dire « coupez ! ».**

34. Charlie: Jetez un œil par là-bas. On dirait qu'ils sont en train de tourner un film. On va faire un tour ?

35. Sister P: Non, on a dit qu'on restait sérieux pour une fois. Allons voir le directeur de cet institut d'abord et si on a encore le temps, on pourra faire un tour.

36. Charlie: D'accord, tu as gagné.

37. Sister P: D'accord. Tu as perdu.

**SFX on frappe à la porte.**

39. Directeur Entrez.

**SFX porte s'ouvre**

41. Directeur Bonjour, Veuillez prendre place.

**SFX porte se ferme, bruits de chaises**

43. Directeur: Bienvenue à l'Institut de journalisme et centre de formation aux métiers de la restauration et du tourisme. Que puis-je faire pour vous ?

44. Sister P: Nous sommes les jeunes gens du CPC.
45. Directeur: C'est quoi le CPC? Le centre de prévention du cancer?
46. Young J: Non, non, non. Le CPC, c'est le Club Point Com.
47. Directeur: **(rires)** D'accord, très bien... comment puis-je vous aider ?
48. Charlie: Nous souhaitons ouvrir une station de radio et l'une des premières choses qui nous a été recommandée, c'est de suivre une formation en journalisme.
49. Directeur: Et bien, vous êtes ici au bon endroit. A quelle date avez-vous prévu d'ouvrir votre station et de quel type de formation avez-vous besoin ?
50. Sister P: En fait, on ne sait ni quelle formation serait la plus adéquate, ni ce que vous proposez exactement. Peut-être qu'il serait plus facile de vous expliquer notre projet et vous pourriez ensuite nous conseiller.
51. Directeur: Très bien, procédons ainsi.

52. Charlie: Nous voulons créer une radio à destination des jeunes avec beaucoup de divertissement et en même temps proposer des programmes éducatifs avec des thèmes comme la santé, l'agriculture, le commerce, la politique etc.
53. Young J: J'espère que ce n'est pas trop confus, M. le directeur.
54. Directeur: Non, non, non. Je peux tout à fait m'imaginer de quoi il s'agit. Avez-vous déjà suivi des formations dans le passé ?
55. **Tous ensembles:** Non.
56. Directeur: Eh bien, nous avons plusieurs types de formation. Il y a par exemple un cursus sur deux années qui débouche sur un diplôme.
57. Charlie: C'est beaucoup trop long !
58. Directeur: Alors je vous recommande un programme de six mois avec certificat à la clé.
59. Sister P: Ça a l'air bien mais c'est encore un peu trop long.
60. Directeur: Malheureusement, pour les cours intensifs de deux semaines sur des thèmes spécifiques, il faut déjà être journaliste.

61. Young J: Bon, d'accord. Et le programme sur six mois consiste en quoi exactement ?
62. Directeur. Il recouvre les bases du journalisme. Vous vous exercez dans les domaines de l'enregistrement, du travail avec micro, la post-production, l'écriture, la programmation, la gestion du personnel, les reportages, etc. Et si vous prenez la décision d'étudier dans nos locaux, vous bénéficierez de conseils sur la marche à suivre pour ouvrir une radio et sur les pièges à éviter.
63. Sister P: (**Excitée**). C'est exactement ce qu'il nous faut. A combien s'élèvent les frais d'inscription ?
64. Directeur: Je vais vous donner tous les documents avec les détails dont vous avez besoin.
65. Charlie: Vous enseignez également le travail avec la caméra ? On a vu une équipe de tournage tout à l'heure.
66. Directeur: En fait, pas pour le moment. Les gens que vous avez vus tournent un film dont l'une des scènes se déroule parmi des étudiants dans une école de journalisme.
67. Charlie: Est-ce que nous pourrions jeter un œil ?

68. Directeur: Cela ne dépend pas de moi. Il faudra voir ça avec le réalisateur.

69. Sister P Ok, allez-y. Je crois qu'ils font une pause. Je vais continuer à discuter avec M. le directeur pour avoir d'autres informations.

70. Charlie/Y.J Allons-y !

***Narrateur :***

***Cela s'annonce bien pour les jeunes. Pourront-ils s'inscrire au séminaire proposé par le directeur de l'institut du journalisme ? Comment va se poursuivre leur préparation ? Une fois formés, il leur faudra en tous cas trouver un local et concevoir un programme. Autrement dit l'aventure continue !***

<b>FIN DE L'ÉPISODE</b>
-------------------------

**OUTRO**

Et c'est ici que se termine cet épisode de la série LbE « Media & Information ». En espérant que vous avez pris du plaisir à le suivre. N'oubliez pas de vous rendre sur notre site Internet à l'adresse habituelle :

[www.dw-world.de/lbe](http://www.dw-world.de/lbe)

A bientôt !